Diego Alvaro
ver. 1949

(23)-1

Ribadelago (Zam)
Mª Ania

Alabancioso

Alabarase don Felix alabarase el traidor
q. no hay dama ni doncella q. no viudiese su amore
Saltó un chico de Mambuey con una linda razón
Tengo yo una noria en Francia de 15 años q. mas non
q. si tu me la robaras me sacas el corazon
y si no " " te lo tengo 'e sacar yo
Sobro día por la mañana muy temprano madrugo
y a la pta de la dama una rica tienda planto
y en el medio de la tienda un cordon de oro colgo
Pone saya sobre saya por de fuera un tornasol
Que cuesta el Gordon don Felix, Felix q. cuesta el gordon
A mi me costó 100 dobles en el reino de Arayon
pero por ser pª Vd de baldi se lo doy yo
por un beso de su cara y un vanito de su amor
Cuelgue vé el gordon don Felix Felix cuelgue vé el gordon
tengo yo un novio en Mambuey me lo ha de comprar
y si no me lo comprara sin el tengo de andar mejor yo
Oh malhayas tu por dama y a quien tanto te enseño
q. x l'amor de ti niña me sacan el corazon
Que culpa te tengo Felix q. culpa te tengo yo
lo apostaren en dinero por y en perder la vida no

H. Isolda
Olimpia
T. Meléndez
Diego Cat

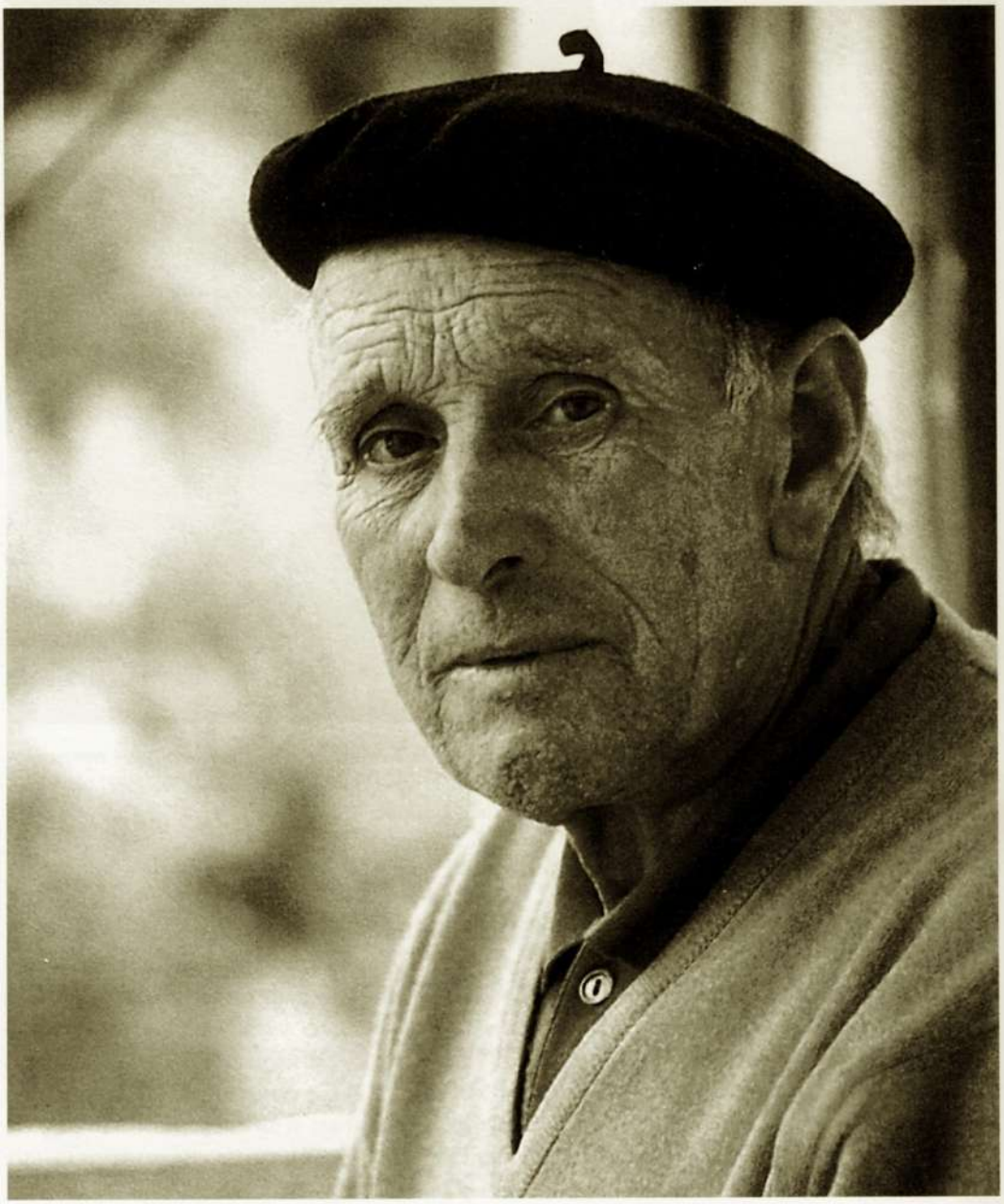
MATRUCHILLAS

4. 23-2-2-BJ

doc 29

Alabábase son Felix, alabábase el traidor
que no hay dama ni doncella que a él le niegue el a
- Esposita tengo en Francia, de quince años que más
que si tú me la llevares me sacuen el corazón
y si no me la llevares te lo tengo sacar yo.
Ese otro día a la mañana para Francia se marchó camino
y a la puerta de la niña él muy ricas hiendas p
y en el medio de la hienda puso un lindo bordón
* Sal la niña por la tarde porque no la queme el
pone saya sobre saya y por cima un guitasol
- ¿Qué cuesta el bordón, Felix, Felix, qué cuest el b
- En el reino de Aragón cien doblones me costó
pero para ti, la niña, no cuesta dinero, no.
Por un beso de tu cara el bordón te diera yo
- Esposito tengo en Francia que él me lo ha traer
- malhaya en ti, la niña, y en cuanto te ense
por el amor de ti, la niña, me sacan el corazón.
- ¿Qué culpa tengo tengo, Felix, qué culpa te tengo,
Apostaras a dinero y a perder la vida no

1ª vez. * (Todas las damas y doncellas iban a ver el bordón
en lugar de a ti.

doc 30
foto de p. 1 romanz VIII lxxxvii
de El Archivo del Rº

La tradición ha seguido pasando de generación en generación: Domingo García González (76 a.), vecino de El Bao (Ibias), heredó de su padre Anselmo, natural de Corralín (entrevistados a sus 93 y 60 años por Diego Catalán en 1980) un espléndido repertorio, con Durandarte envía su corazón a Belema, El moro que reta a Valencia y al Cid, El conde Niño + Valdovinos sorprendido en la caza, Muerte del príncipe don Juan, La princesa peregrina, El veneno de Moriana, La Gallarda, *etc. Volvió a cantarlos con 71 años para Jesús Suárez en 1991 (foto Jesús Suárez, 1996).*